

—Falta de capacitación y preparación en el trabajo de campo. Es una falla de la educación universitaria. Carencia de cooperación de los empresarios con investigadores mexicanos. Aunque también las oficinas públicas se mostraron hurañas. Por último, la carencia de presupuesto y la necesidad de autofinanciarse.

—Bueno, después de esa rica experiencia tan alejada de las empovadas prácticas de quienes quieren —y tienen los puestos claves— hacer de la sociología una ciencia de escritor, pero nula y castrada, encontraron ustedes una realidad muy rica y unos resultados científicos

porque ante la presente crisis, los proyectos oficiales se orientan a estimular una economía "maquiladora" a lo largo del país. En ese sentido, resulta muy importante conocer más sobre este tipo de empresa. ¿Qué nos puede decir al respecto?

BARATA MANO DE OBRA

—Las políticas aplicadas por las maquiladoras a lo largo de los 60 países donde operan, está destinada a utilizar exclusivamente la mano de obra barata. Sus empresas evaden las legislaciones nacionalistas que exigen una participación del capital nativo; las maquiladoras son en un

EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

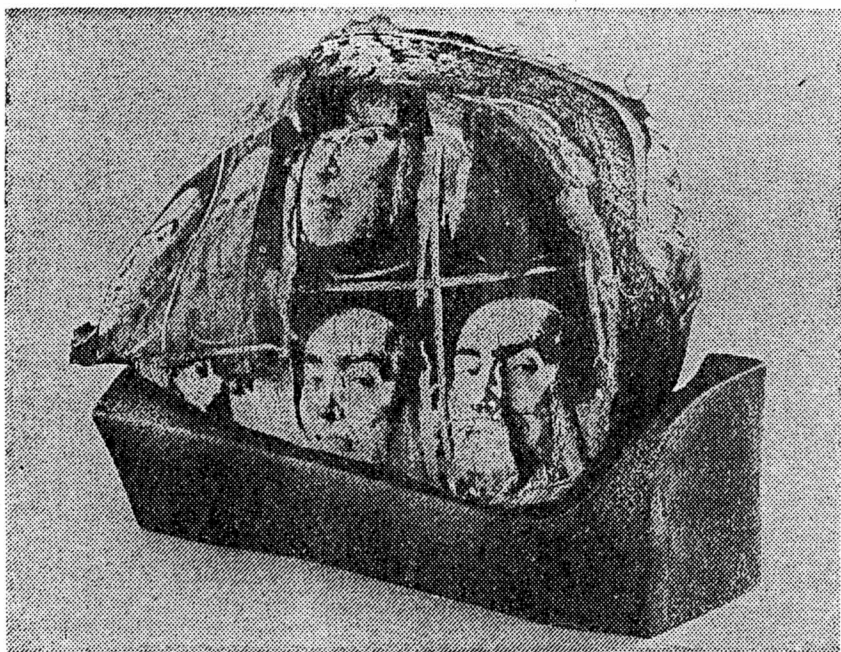
SECCION CULTURAL

DIRECTOR GENERAL:

REGINO DIAZ REDONDO

MEXICO, D. F.—DOMINGO 8 DE MAYO DE 1983

como los marxistas establecieron respecto de ideología y representación. Este es un tema curioso pero muy revelador de lo que ocurre con las ideas políticas de nuestro tiempo. Marx no solamente descartaba las ideologías, sino que se propuso acabar con ellas, desde su libro muy conocido titulado *La ideología alemana*. Pero ya Engels, muerto Marx, empezó a escribir sobre la ideología marxista, y quien convirtió esa idea torcida en un dogma definitivo fue Lenin. ¡Una de esas ironías del tiempo! Porque hoy uno observa por todos lados cómo la palabra "ideología" se dispara o revienta en todas las publicaciones de carácter político. Lefebvre fue un ferviente comunista, y desde hace años es un marxista crítico, así que sabe muy bien de qué habla.



"ROCARBOL", escultura de Edith Adi, en stoneware con esmalte cerámico e impresión serigráfica en óxidos metálicos.

EXCELSIOR

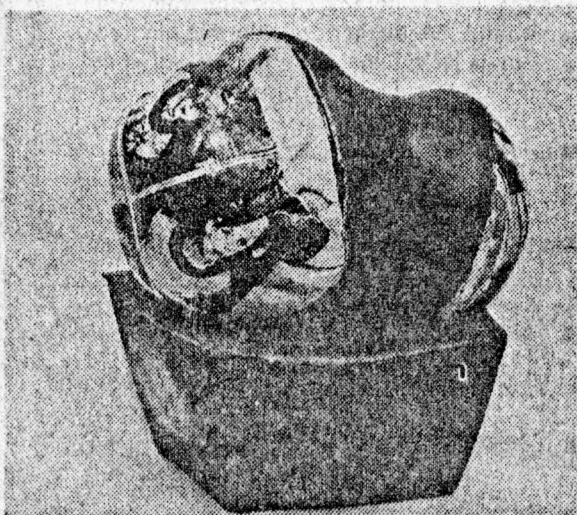
EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION CULTURAL - FINANCIERA

DIRECTOR GENERAL:
REGINO DIAZ REDONDO

MEXICO, D. F.—VIERNES 6 DE MAYO DE 1983

Edith Adi Expone



Trabajo de la artista

Galería Kin inauguró el miércoles 4 más de cincuenta obras y una ambientación realizada por Edith Adi, quien temporalmente reside en nuestro país. La autora ha trabajado en diversos lugares del mundo y mantiene su cargo de docente especializada en la Academia de Arte y Diseño Betzalel, de Jerusalén.

La exposición consta de esculturas, placas para pared y una instalación. Las piezas están realizadas en stoneware, earthenware y porcelana, y los diferentes

métodos empleados son importantes para la expresión de la artista y no un mero ejercicio técnico.

El título "Arboles Transmutados" engloba las subseries diversas que se presentan y reflejan, a la vez, la amplitud de posibilidades creativas que maneja su autora y la unidad en el total de su producción. Las subseries se titulan Arboles Seducidos, Arboles Embalsados, Arboles Parcelados, Cortezas de los Milagros, Jardín de las Delicias, etc.

SIGUE EN LA PAGINA OCHO

Edith Adi Expone

Sigue de la página seis

En todas estas secuencias destaca la novedosa aplicación de técnicas gráficas y fotográficas con tratamiento cerámico que reafirman su objetivo: crear sin reiterar, investigar aplicada-mente.

La crítica Graciela Kartofel ha calificado a esta obra como "Cerámica más allá de la cerámica" y señala: "Una difusión de inventos se aúnan en las obras de Edith Adi... La obra de esta artista es actual por el tema evidente y soslayado a la vez; y porque resume el siglo —romántico en sus apasionamientos, barroca en sus exaltados dramas— y proyecta el presente hacia el futuro con sus testimonios

estéticos de ésta que es nuestra actualidad".

Edith Adi es una escultora de nivel sobresaliente en el ámbito de la cerámica contemporánea, distinguida con el premio Ravenna en el Curso Internacional de la Cerámica de Arte Contemporáneo que se realiza anualmente en Faenza, Italia. Este certamen es el más importante en esta disciplina. Sólo poder participar en él ya es un difícil honor, porque las invitaciones y la selección son muy severas. Además ha expuesto en el Victoria & Albert Museum de Londres, en el Museo de Tel Aviv, en importante galerías de Montreal, Río de Janeiro, Berlín y Jerusalén. La exposición será clausurada el 28 de mayo.

Edith Adi Exhibe



Karen Drijanski y la expositora

El árbol es el motivo principal en la exposición de cerámica titulada "Arboles transmutados" que presenta actualmente, en la Galería Kin, la escultora Edith Adi.

La muestra consta de 54 piezas que se subdividen en temas diferentes, con formas distintas de retratar al árbol. Algunas de las piezas son miniesculturitas, otras esculturas grandes; hay también 23 trabajos de cerá-

mica de pared, entre otras. Dentro de la cerámica que practica Edith Adi (stoneware) también hay una ambientación hecha con tres piezas verticales y centenares de hojas de porcelana colgadas de alambres de cobre.

En la obra de Edith Adi no hay piezas de cocina como podrían ser jarras o tazones, sino una concepción artística de la cerámica aplicada al arte.

EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

SECCION FINANCIERA - CULTURAL

Ultimas Noticias Dominical

Espectáculos, Belleza Deportes