

תל - אביב ברלין במעבר TEL - AVIV BERLIN IN TRANSIT

תל־אביב וברלין, שתי ערים קוסמופוליטיות, משתייכות לקבוצת ערים מרכזיות בעולם אשר משמשות מוקדי משיכה למהגרים. בעידן הגלובליזם הנגישות והנדידה נעשו נוחות וזמינות יותר. האמונה באפשרויות בלתי מוגבלות וברב־תרבותיות מאתגרת לבדוק ולנסות לחיות בערים אלה. ארבעה אמנים נוגעים בתערוכה זו במכלול משמעויות של היות מהגר לערים רב לאומיות, ציוריות ומחוספסות. התערוכה מציפה את נושא ההגירה החוקית לא מאספקט פוליטי אלא מתוך גישה המלווה ברגישות למשמעותן של עקירה והשתרשות; **הדמוט ביטיגר**, אמנית רב־תחומית מברלין, מנסה לחשוף את תחושותיהם ההדדיות של מהגרי ברלין ותושביה הקבועים. בסדרת ראיונות היא בודקת האם מתגבשת קהילה מתמהיל רב גוני של מהגרים ומעבירה את התרשמוותה בשתי העבודות המוצגות בתערוכה. **נינו הרמן** מפנה את עדשת מצלמתו למפגשי רחוב. בעשרות צילומי סצינות מתוך חיי יום ולילה של עוברי אורח וקבוצות אתניות שונות הוא מגבש מעין מסמך תיעודי, אותנטי אשר כמו ממפה את דרום העיר תל אביב. מבני הפורצלן הממוזערים של **עינת כהן**, מזכירים את בנייני הטרופולין תל־אביב אך נראים גם כארגזי קרטון ומעלים מושגים של מעבר, זכרונות, געגועים. **טליה טוקטלי** בחרה להתייחס לנושא התערוכה ממקום אישי־פרטי. עבודתה מורכבת מפרגמנטים הנשענים על סימנים רבי משמעויות ומתייחסים לתרבות מהגרים אירופאית ולתרבות הישראלית המקומית. מיקומו של בית בנימיני, בלב התהוותה והתגבשותה של אוכלוסיית מהגרים, אמנים, אנשי עיתונות ועוברי אורח מרחבי המדינה והעולם חיזק את הבחירה בהעלאת תערוכה זו.

אוצרת **רונית צור**